

Marking notes
Remarques pour la notation
Notas para la corrección

May / Mai / Mayo de 2019

Latvian / Letton / Letón
A: literature / littérature / literatura

Standard level
Niveau moyen
Nivel medio

Paper / Épreuve / Prueba 1

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

1. Lai analīze būtu adekvāta vai laba:

- iztīrās autora izmantoto valodu kā vienu no galvenajiem komismu veidojošajiem elementiem
- atpazīs un aprakstīs izmantotos literāros paņēmienus, kas veido komisku vēstījumu
- norādīs darbības vietas nozīmi kā komiskuma papildelementu
- noteiks vairākas galvenā personāža īpašības, pamatos tās ar piemēriem no teksta
- analizēs galvenā varoņa attiecības ar apkārtējiem un to nozīmi galvenā varoņa rakstura atklāšanā.

Ļoti labā vai izcilā komentārā:

- aprakstīs autora rakstības stila īpatnības (piem., lakonismu, vārdu spēles, valodas aizguvumus u.c.)
- norādīs uz absurda klātbūtni, satīras žanra iezīmēm stāstā
- atpazīs stāstu kā vispārinājumu par cilvēku savstarpējas komunikācijas un sapratnes (ne)iespējamību
- norādīs uz citas kultūras klātbūtni kā elementu, kas vairo pārpratumus saziņā, novedot traģikomiskā situācijā
- komentēs stāsta kompozīciju un galvenā varoņa izjūtu attīstību.

2. Lai analīze būtu adekvāta vai laba:

- pārspriedīs dzejoļa nosaukuma un paša dzejoļa saistību un savstarpējo nozīmi, kā arī komentēs dzejoļa dubultnosaukumu
- iztīrās literāros paņēmienus (atkārtojumi, anaforas, salīdzinājumi, sastatījumi utt.) un to attiecības nozīmes veidošanā
- norādīs gan uz tradicionālu, gan netipisku salīdzinājumu klātbūtni un to saspēli nozīmes veidošanā
- iztīrās ritma un atskaņu nozīmi iespaida atstāšanā uz lasītāju
- analizēs liriskā es izjūtas un to paušanas paņēmienus
- apspriedīs, kā dažādie salīdzinājumi piedāvā dažādus veidus, kā izpaust vienu un to pašu parādību vai izjūtu.

Ļoti labā vai izcilā komentārā:

- sīkāk pārspriedīs nosaukumu un dzejoļa saturu, iespējamo saspēli starp nopietnību autora nostājā un ironiju
- norādīs uz kritiku izsakošiem salīdzinājumiem par lietu un parādību pāriem, kas parādās salīdzinājumos
- norādīs uz liriskā es vērtējumu un spriedumu par netiešā veidā izteikto mīlestības dabu un mīlestības izraisītiem pārdzīvojumiem.